

Venta directa de cuadros de F. Gochi

Para contactar conmigo en el telef. 616 49 11 19 o bien
por mail a: manuel@f-gochi.es



Ramas en verde 100*80 cm 400€



Árboles en verde 100*73 cm 400€



Bosque al clarear 92*73 cm 400€



Frondosidad 100*80 cm 400€



Trozo de cielo 80*60 cm 350€



El intruso 91*63 cm 400€



Árboles 79*60 cm 400€



Bosque en invierno 81*65 cm 400€



Amanecer 61*50 cm 300€



Amanecer 66*54 cm 300€



Árboles 35*27 200€



Campos en verdes 60*60 cm 300€



Campos y árboles 50*61 cm 300€



Campos amarillos 70*80 cm 400€



Amanecer 50*50 cm 250€



Montañas amarillas 70*80 cm 400€



Árboles y trigo 50*70 cm 350€



Árboles en línea 50*65 cm 300€



Viene la tormenta 50*50 cm 250€



Campos de lirios 50*61 cm 300€



Campo de lirios 62*54 cm 300€



Girasoles 73*50 cm 350€

Contacto:

C/ Rosal,4 3º B 33009 Oviedo / Teléf. 616 49 11 19 / E-mail: manuel@f-gochi.es Web: www.f-gochi.es

Reseña:

Nací en Salamanca. En mi juventud tuve la oportunidad, gracias a mi padre (Pío F. Muriedas) de conocer tanto a la persona como la obra, de los más significativos pintores y escultores de los años 70/80. Esa relación influyó considerablemente en mi interés por la pintura.

Inicié mi desarrollo como pintor en 2017 y por diferentes situaciones ha residido en Salamanca, Zaragoza, Santander, Bilbao, Barcelona y actualmente en Oviedo. Mi estilo está influido por el expresionismo y el fovismo del XIX con una pincelada suelta, fuerte y atrevida, donde prima ante todo el color. La técnica empleada es óleo sobre lienzo y trabajo unas medidas entre 30*30 y 100*100 cm.

También he publicado los siguientes libros: Memorias de Pío Muriedas “RECUERDOS DE MIS PASOS PERDIDOS”, “Mª Luisa y Pío “La vida de poesía, pintura y amor de Mª Luisa Gochi y Pío Muriedas” y “18 acciones para no tener traumas”

He expuesto en:

- **Asturias:** café La Solera, café Dr. Peña, Fundación Alvargonzález, Colegio Arquitectos Técnicos, Centro Asturiano, Arbesú Estudio, Casa de Cultura en Grado, Casa de Cultura en Mieres, Casa de Cultura en Tineo, Hotel Palacio de Merás en Tineo, Casino Liceo de Lluarca, Librería MATADERO UNO en Oviedo.
- ✓ **Madrid:** Galería ARTE LIBRO
- ✓ **Pamplona:** Galería Michel Menéndez.
- ✓ **Orense:** Galería Art Cuestion
- ✓ **Nantes** en Art3f 2023
- ✓ **Cantabria:** Castillo de Argüeso de Reinosa, Centro Cultural Dr. Madrazo de Santander, Castillo Faro de Castro Urdiales, Centro Cultural ATECA en Santander.
- ✓ **Ibiza:** Galería Art café Teixedo
- ✓ **Palencia:** Biblioteca Pública de Palencia, El Cafetín, Casa Cultura de Magaz de Pisuegra, Museo de Arte Contemporáneo en Carrión de los Condes
- ✓ **Coruña:** Galería Xerion en Coruña, Ateneo Ferrolán en Ferrol, Galería ART-IDEA en Ferrol
- ✓ **León:** Casa del Parque de Babia y Luna, Biblioteca Pública de Ponferrada.
- ✓ **La Rioja:** Colegio Ingenieros Industriales en Logroño
- ✓ **Cáceres:** Complejo Cultural Santa María en Plasencia
- ✓ **Ávila:** Claustro del Torreón de los Guzmanes
- ✓ **Zamora:** Centro cultural Soledad González en Benavente

Críticas a la obra de F. GOCHI

Manu Fernández Gochi es un pintor de vocación temprana y manifestación tardía. Sus cuadros destacan por la rica gama de colores que caracterizan sus inconfundibles obras. Sin embargo, el color no es un fin en la obra de F. Gochi sino el medio que utiliza para llegar a la profundidad de su sensibilidad. Cézanne dijo que la naturaleza no está en la superficie sino en la profundidad; y los colores son la expresión de esa profundidad en la superficie. De tal manera, que en el color se trasluce el cerebro y el universo de F. Gochi, cuando aúna una hilarante vitalidad cromática con una melancólica belleza, intrínseca, personal, inigualable. No en vano, sus obras rezuman efluvios de Van Gogh, Rouault, Vlaminck y Díaz Caneja, despertando una amalgama de sensaciones que empapan al observador como si de una imperceptible lluvia fina se tratase hasta llegar a su sensibilidad más íntima.

La obra de F. Gochi transmite, tiene vida propia, interpela al observador con la ambivalencia de la vida, su futilidad y su transcendencia. No se la pierdan.

Juanjo Torres Cantalapiedra, coleccionista de arte – Ibiza

La exposición de F. Gochi, presenta unos óleos que reflejan una profunda conexión con el paisaje y la naturaleza. La obra de Gochi está influenciada por el expresionismo y el fauvismo, lo cual se manifiesta claramente en su uso del color y la pincelada, destacando su vocación cromática. Utiliza el color como un medio fundamental para expresar la profundidad de su sensibilidad. Sus cuadros, que resuenan con una vibrante vitalidad, evocan influencias de maestros del siglo XIX.

Su pintura "interpela al observador con la ambivalencia de la vida, su futilidad y su transcendencia", en un panorama artístico donde a menudo se valora la abstracción incomprensible, la obra de F. Gochi se presenta como una pintura directa y expresiva, fácil de conectar con el espectador. En este sentido, la mirada "no se cansa de ver su obra", lo que subraya el carácter absorbente y la riqueza visual de su estilo.

La influencia del expresionismo es evidente en la manera en que F. Gochi utiliza el color no solo para representar, sino para expresar. El fauvismo, conocido por su uso del color puro e intenso, también resuena en su obra. Los colores a menudo no se ajustan a la realidad, sino que se utilizan para crear un impacto visual y emocional.

Tengo tres obras de F. Gochi que no me canso de mirar: El Árbol de la vida, en el que sobre un cielo azul intenso se expresa la fortaleza de un árbol con gran ramaje, y multitud de hojas verdes que renuevan la vida y armonizan un paisaje vibrante. En el Refugio de un día de tormenta, una maraña de ramas y hojas de vivos colores protege al espectador de la amenaza de un cielo encapotado de tonos violetas, blancos, ocre y cianes que presenta la violencia de la tormenta. Y en Campos de Castilla, aparecen sus ocre y amarillos, un cielo con unas nubes en círculo que sugiere una conexión atemporal. Son obras que atrapan, que sugieren, que provocan, que no dejan indiferente al espectador.

En definitiva, la obra de F. Gochi ofrece una experiencia artística única, que celebra la vida a través del color y la emoción, sin sacrificar la profundidad y la transcendencia.

Javier García Álvarez, coleccionista de arte y escritor – Asturias

Entrar en el mundo de Manuel F. Gochi es entrar en el mundo de la luz, del color, la pincelada suelta, densa y generosa, donde el paisaje y la naturaleza son reflejados de una manera muy personal y expresiva, heredera del expresionismo, de Van Gogh y sobre todo del fauvismo en donde el color es sentimiento.

Todo lo que manifiesta Manuel F. Gochi a través del uso provocativo de colores puros y brillantes es vida y optimismo, es una búsqueda de espacios abiertos y naturales fuera del "mundanal ruido" que envuelve nuestro entorno. Cada cuadro es pura vitalidad donde muestra su pasión por la pintura.

Su obra, principalmente paisajística, es expresión de los campos castellanos o las veredas por donde camina habitualmente. Refleja el paso del tiempo y los cambios estacionales, con el uso de verdes, ocre y amarillos de las tierras, contrastados con azules intensos del cielo.

A través de la aplicación de esta gama de colores nos lleva a la profundidad de su espíritu, haciendo partícipe al espectador de una obra donde lo que se busca es ante todo la libertad y la pureza de las emociones y sentimientos. Es la búsqueda de la luz del color frente al gris de la vida actual. Esa luz que nos guía y nos permite reflexionar sobre nuestra propia vida.

Esta fuerza vital de la obra de Manuel F. Gochi nos lleva como espectadores a ser cómplices de su arte y disfrutar de la rica sensibilidad de su obra con una mirada que no cansa y pide "más".

Recomendación: no hay que perderse la obra de Manuel F. Gochi ya que nos va a transmitir alegría y optimismo para continuar con el viaje de nuestras propias vidas.

José Luis García García, coleccionista de arte - Palencia